



FICHE

TECHNIQUE

Titre : Le xx^e siècle en Wallonie. De l'architecture au patrimoine

Auteur(s) : sous la direction de Sébastien Charlier

Lieu et date d'édition : Namur, 2024

Collection : Monographies n° 25

Format : 23,5 x 30,5 cm – Relié sous couverture cartonnée, quadrichromie

Pages : 377 pages

Clichés : environ 962 illustrations

ISBN : 978-2-39038-206-5

Dépôt légal : D/2024/14.407/03

Prix : 35 €

Depuis plusieurs années, le regard que nous posons sur le patrimoine architectural du siècle dernier a changé. Prenant conscience de la menace qui pèse sur cet héritage récent, des chercheurs – architectes, historiens de l'art, ingénieurs – se sont intéressés à son étude, sa compréhension et sa valorisation afin de situer à nouveau la modernité de l'architecture dans sa dimension plurielle, révélatrice de progrès qu'il soit technique, politique, économique, social, esthétique ou culturel et dans des limites temporelles allant de la seconde moitié du XIX^e siècle à aujourd'hui. Bien que l'on considère souvent que la Première Guerre mondiale marque la naissance du xx^e siècle, cette monographie entrouvre la porte du XIX^e siècle. Une fin de siècle qui, notamment par la diffusion des nouveaux matériaux ou l'émergence de l'avant-garde – ne citons que l'Art nouveau – prépare la modernité qui caractérise le xx^e siècle.

AUTEUR(S)

Sébastien Charlier (dir.), Antoine Baudry, Catherine Bauwens, Édith Culot, Jean-Michel Degraeve, Xavier Folville, Pierre Henrion, Jean Housen, Luan Nguyen, Céline Ruess, Mathieu Thonnard, Thibaut Wauthion, Jean-Marc Zambon

CONTACT

Agence wallonne du Patrimoine (AWaP).

Direction de la promotion – Service diffusion

Rue du Moulin de Meuse, 4 - B-5000 Namur (Beez)

E. publication@awap.be

T. +(0)81 230 703

VENTE

- en librairie ;
- via le site de vente en ligne <https://promotion.awap.be/>
- par mail à l'adresse publication@awap.be ;
- par téléphone au +(0)81 230 703.

TABLE

DES MATIÈRES

Préface

Avant-propos

Une histoire de l'architecture du XX^e siècle en Wallonie

L'inscription dans la modernité (1893-1914)

L'Art nouveau

Un nouvel art de vivre

L'extension des villes

La naissance de la modernité

De la reconstruction à la Seconde Guerre mondiale (1918-1940)

Le régionalisme, un élan patriotique pour la reconstruction

Regarder ailleurs, l'influence des courants esthétiques étrangers

L'émergence du mouvement moderne

Une architecture moderne à vocation sociale

De la reconstruction d'après-guerre à la réconciliation avec la ville historique (1945-1980)

Une reconstruction axée sur l'urbanisme (1945-1955)

Grands travaux de démolition dans la ville et modernisme régionalisé (1955-1965)

Renouer avec la ville historique (1965-1980)

Vers un langage postmoderne de l'architecture...

Avec la fin de siècle (1980-1999)

Charles Vandenhove, une figure d'exception

À propos d'architecture organique

Philippe Samyn, architecture et technologie

Une nouvelle génération

Pour ne pas conclure...

Quelques types de bâtiments

L'habitat privé

De l'habitation ouvrière au logement public

Les bâtiments publics

Les établissements sociaux et médicaux

Les infrastructures scolaires

Les édifices culturels

Les infrastructures sportives

Le commerce et l'infrastructure touristique

Les édifices catholiques

Les bâtiments industriels

Le génie civil

Les cimetières et monuments commémoratifs

Archives d'architecture

Une autre perspective sur le patrimoine du XX^e siècle

Les auteurs

Orientation bibliographique

Crédits photographiques

Table des matières