

# L'ancien prieuré de Beaufays et l'église Saint-Jean-l'Évangéliste

## FICHE

### TECHNIQUE

**Titre :** L'ancien prieuré de Beaufays et l'église Saint-Jean-l'Évangéliste

**Auteurs :** Julien Maquet et Pierre-Yves Kairis

**Lieu, éditeur et date d'édition :** Namur, Agence wallonne du Patrimoine, 2023

**Collection :** Carnets du Patrimoine, n° 172

**Format :** 16 x 24 cm, relié sous couverture souple avec piquage métallique (quadrichromie)

**Pages :** 64 pages

**Clichés :** 60 illustrations

**ISBN :** 978-2-39038-181-5

**Dépôt légal :** D/2023/14.407/28

**Prix :** 10 €

Fondé en 1123, le prieuré de Beaufays a été desservi, jusqu'à la fin de l'Ancien Régime, par des chanoines réguliers de saint Augustin. Nationalisés à la Révolution, les bâtiments monastiques passent dans des mains privées, sauf l'ancienne priorale qui est conservée par la commune pour en faire l'église paroissiale. Inscrits dans un cadre arboré, verdoyant et aujourd'hui classé, l'église et l'ancien prieuré sont les dépositaires d'un riche patrimoine. Orné de stucs et de lambris, le sanctuaire, reconstruit en 1701, abrite un mobilier religieux d'intérêt : maître-autel avec une Extase de saint Augustin de Théodore-Edmond Plumier, statues de Cornelis Van der Veken et de Jacques Vivroux, orgue Le Picard de 1742, théothèque du XVI<sup>e</sup> siècle, orfèvrerie liturgique des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles aujourd'hui au Grand Curtius, etc. Les bâtiments du prieuré, dont la construction s'étale du XV<sup>e</sup> au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, possèdent encore une décoration intérieure ancienne : la grande salle pourvue d'un vaste plafond stucqué par Bovi (1733), tout comme le cabinet dit du prieur et un petit salon, la salle capitulaire lambrissée du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle ornée de peintures bibliques que Pierre-Yves Kairis attribue à Jean-Baptiste Coclers. Enfin, l'imposant jardin-potager est agrémenté d'un élégant pavillon en briques, dont le plafond présente un riche décor stucqué, probablement du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Quant au triptyque Dutuit aux anges argentés, œuvre majeure de l'art mosan (vers 1180) provenant de Beaufays, il est aujourd'hui conservé au Petit Palais à Paris.

## CONTACT

Agence wallonne du Patrimoine (AWaP).

Direction de la promotion – Service diffusion

Rue du Moulin de Meuse, 4 - B-5000 Namur (Beez)

**E.** [publication@awap.be](mailto:publication@awap.be)

**T.** +(0)81 230 703

## VENTE

- en librairie ;
- via le site de vente en ligne <https://promotion.awap.be/>
- par mail à l'adresse [publication@awap.be](mailto:publication@awap.be) ;
- par téléphone au +(0)81 230 703.



## TABLE

### DES MATIÈRES

#### Histoire

*Liste des propriétaires successifs du prieuré*

#### L'église

L'extérieur

L'intérieur

Le maître-autel et le chœur

*Un tableau de Théodore-Edmond Plumier au maître-autel ?*

Les autels latéraux et la nef

L'orgue

*La Vierge à l'Enfant de la Fondation Albert Vandervelden*

Le mobilier liturgique

Les cloches

*Le triptyque-reliquaire Dutuit de Beaufays,*

*chef-d'œuvre de l'art mosan*

Les tombes des de Selys-Fanson

#### Le prieuré

L'extérieur

*Où est le portrait du prieur Henri de Goha († 1732) ?*

L'intérieur

*Des tableaux de Jean-Baptiste Coclers dans le prieuré*

La ferme, la buanderie et la brasserie Le jardin-potager et son pavillon

Le parc

Orientation bibliographique

Remerciements

Auteurs

Crédits photographiques

Carte