

## FICHE

### TECHNIQUE

**Titre :** Commémorations dans la lumière et la couleur. Vitraux de guerre et patriotiques en Wallonie et à Bruxelles

**Auteur(s) :** Isabelle LECOQ et Yves DUBOIS

**Lieu et date d'édition :** Namur, 2018

**Collection :** Monographies n° 23

**Format :** 23,5 x 30,5 cm – Relié sous couverture cartonnée, quadrichromie

**Pages :** 356 pages

**Clichés :** environ 483 illustrations

**ISBN :** 978-2-39038-012-2

**Dépôt légal :** D/2018/14.407/15

**Prix :** 35 €

Ce livre s'inscrit dans les commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale en Belgique. Il porte un regard sur les vitraux se rapportant à la Première et/ou à la Seconde Guerre mondiale, supports matériels et artistiques de la commémoration auxquels on ne prête généralement guère d'attention. Les dimensions mémorielles, techniques et plastiques de ces œuvres, sans oublier les autres aspects humains qui ont présidé à leur réalisation, sont analysés sur la base de documents d'archives et d'un recensement aussi exhaustif que possible dans des édifices civils ou religieux en Wallonie et à Bruxelles. Ainsi un patrimoine exceptionnel et singulier révèle-t-il des moments du vécu poignant de deux générations et d'une société douloureusement fragilisée.

## AUTEUR(S)

Isabelle LECOQ, Docteure en philosophie et lettres, orientation histoire de l'Art, elle est chargée depuis 1997 à l'Institut royal du Patrimoine artistique de recherches, d'études et d'expertises principalement dans l'art du XVI<sup>e</sup> siècle et le domaine du vitrail.

Yves DUBOIS a obtenu son master en histoire de l'art en 2011 après une carrière de cadre dans l'industrie. Il s'est particulièrement intéressé aux monuments commémoratifs de la Première Guerre, sujet de son mémoire de master.

## CONTACT

Agence wallonne du Patrimoine (AWaP).

Direction de la promotion – Service diffusion

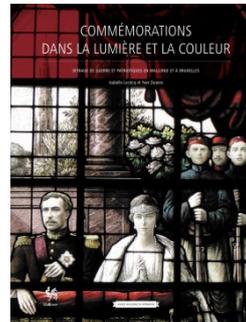
Rue du Moulin de Meuse, 4 - B-5000 Namur (Beez)

E. [publication@awap.be](mailto:publication@awap.be)

T. +(0)81 230 703

## VENTE

- en librairie ;
- par mail à l'adresse [publication@awap.be](mailto:publication@awap.be) ;
- par téléphone au +(0)81 230 703.



## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements

Préfaces

Abréviations et crédits photographiques

Introduction : présence des guerres dans le vitrail

Chapitre 1 – L'impératif de la commémoration et son expression dans le vitrail

Les racines historiques des monuments de guerre

La mémoire des guerres dans le vitrail

Chapitre 2 – Images anciennes et images nouvelles

L'iconographie religieuse traditionnelle

Des images nouvelles

Chapitre 3 – Produire un vitrail dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

Du projet au placement : les étapes de la réalisation d'un vitrail

Chapitre 4 – Les vitraux de guerre et patriotiques et l'art du XX<sup>e</sup> siècle

Ateliers et artistes

Diversité formelle et stylistique

Débats esthétiques autour des vitraux : l'éternelle querelle des « anciens » contre les « modernes »

L'influence des grands courants artistiques du XX<sup>e</sup> siècle

Chapitre 5 – Des œuvres vulnérables

Destructions, dégâts, réparations et entretien

Conclusion : un patrimoine de mémoire

Galerie des vitraux de guerre

Annexes

Ateliers

Cartes et localisation des vitraux de guerre

Glossaire des termes techniques du vitrail

Bibliographie

Index des édifices où ont été localisés des vitraux de guerre