

## FICHE

### TECHNIQUE

**Titre :** Préservation du Patrimoine culturel : moteur de dialogue entre acteurs et professionnels du patrimoine dans une dynamique de diversité culturelle. Symposium international

**Auteur(s) :** Stéphanie BONATO (dir.)

**Lieu, éditeur et date d'édition :** Namur, Agence wallonne du Patrimoine, 2020

**Collection :** Dossiers de l'AWaP, n° 29

**Format :** 19 x 25,5 cm, relié sous couverture souple (quadrichromie)

**Pages :** 124 pages

**Clichés :** environ 50 illustrations

**ISBN :** 978-2-39038-060-3 - **Dépôt légal :** D/2020/14.407/09

**Prix :** 15 €

Partie intégrante de la Conférence mondiale des Humanités dédiée aux « Défis et responsabilités pour une planète en transition » (Liège, 6-12 août 2017), le symposium international « Préservation du patrimoine culturel : moteur de dialogues entre tous les acteurs et professionnels du patrimoine dans une dynamique de diversité culturelle », a rassemblé pas moins de dix-sept experts internationaux. Venus de Haïti, France, Tunisie, Belgique, du Bénin, Burkina Faso, Maroc, Sénégal, la participation de ces derniers a permis d'apporter un autre regard et d'enrichir considérablement les débats. Au travers de sa Déclaration universelle sur la diversité culturelle (2001), l'UNESCO souligne en effet que cette diversité culturelle « constitue le patrimoine commun de l'Humanité » et qu'à ce titre elle « doit être reconnue et affirmée au bénéfice des générations présentes et des générations futures ». Le patrimoine pris dans sa diversité est indéniablement une richesse de notre Humanité. Force est de constater que la préservation de celui-ci passe par toute une chaîne d'acteurs et de professionnels œuvrant au niveau local, national et international de manière complémentaire : organisations internationales, États, Villes, sociétés civiles, secteur privé et professionnels. Un patrimoine préservé peut dès lors constituer un moteur de dialogue et de cohésion sociale puissant, du niveau local jusqu'à l'international, à l'intérieur d'une dynamique basée sur la diversité culturelle et la mise en réseaux

## AUTEUR(S)

ABDELKAFI Jellal, architecte-paysagiste urbaniste, Tunisie.

BÉJAOUÏ Faïka, ICOMOS (CIVVIH), Tunisie.

DUVIGNEAUD Vincent, Wallonie-Bruxelles International, Belgique.

GESCHÉ-KONING Nicole, Présidente de la sous-commission Culture et Patrimoine de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO. Professeur associé à l'Université francophone Senghor à Alexandrie

GUISSÉ Abdoul Aziz, Direction du Patrimoine culturel, Sénégal.

HAOUDY Karima, historienne de l'Art et chercheuse en histoire industrielle, Belgique.

JALAL Soumaya, Casamémoire, Maroc.

JOUGA Anne-Marie, collège universitaire d'Architecture de Dakar (CUAD), Sénégal.

KIDIBA Samuel, école du Patrimoine africain (EPA), Bénin.

MOUHLI Zoubeïr, association de Sauvegarde de la Médina (ASM) de Tunis, Tunisie.

PIERRE-LOUIS Michèle, fondation Connaissance et Liberté (FOKAL), Haïti.

ROBERT Yves, chargé de cours à la Faculté d'Architecture La Cambre Horta de l'Université libre de Bruxelles.

SAELEN Christian, délégation Wallonie-Bruxelles, Tunis (WBI).

SÉDOGO Vincent, direction générale du Patrimoine culturel (DGPC), Burkina Faso.

SIMPORÉ Lassina, Université de Ouaga 1, Burkina Faso.

## CONTACT

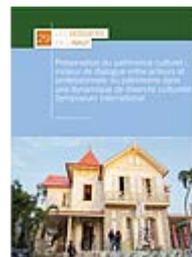
Agence wallonne du Patrimoine (AWaP).

Direction de la promotion – Service diffusion

Rue du Moulin de Meuse, 4 – B-5000 Beez (Namur)

E. [publication@awap.be](mailto:publication@awap.be)

T. +(0)81 230 703



## TABLE DES MATIÈRES

Sommaire

Introduction par Jean PLUMIER

Patrimoine en Haïti : le parc de Martissant et les maisons Gingerbread par Michèle PIERRE-LOUIS

Les métiers et acteurs du patrimoine : leviers d'un développement adapté de l'Afrique par Samuel KIDIBA

Création d'un Collège d'Architecture à Dakar : offre spécifique dans un paysage démuné de formation d'architecte par Anne JOUGA

Le patrimoine des modernités en Afrique du Nord et sa sauvegarde : vecteur de diversité culturelle et de créativité citoyenne. Arrêt à Casablanca par Karima HAOUDY

Métiers traditionnels et islamiques d'architecture en terre d'hier et d'aujourd'hui : cas de Tiébélé (cour royale) et de Dioulasso (mosquée) au Burkina Faso par Vincent SÉDOGO

Rôles de la société civile et insertion citoyenne : responsabilisation de la population, formation de guides bénévoles et sensibilisation du jeune public par Soumiya JALAL

Activités de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO : exemple de collaboration Nord-Sud fructueuse avec la Commission nationale de la République Démocratique du Congo pour l'UNESCO par Nicole GESCHÉ-KONING

Les ruines de Loropéni : facteur de rapprochement de structures et de personnes au Burkina Faso par Lassina SIMPORÉ

L'implication des communautés locales dans la gestion du patrimoine culturel classé : le cas de l'île de Saint-Louis, site du Patrimoine mondial par Abdoul Aziz GUISSÉ

Sauvegarde d'une ville du Patrimoine mondial. Le cas de l'ASM de Tunis par Zoubeïr MOUHLI

Développement des compétences universitaires et professionnelles en matière de patrimoine et production de projets partagés avec les sociétés civiles par Jellal ABDELKAFI

Du rôle de l'ICOMOS et des comités nationaux par Faïka BÉJAOUÏ

La mise en réseau, facteur de cohésion sociale : le cas de Réseau francophone du Patrimoine par Vincent DUVIGNEAUD et Christian SAELEN

Annexes

Références bibliographiques

Auteurs