

FICHE TECHNIQUE

Titre : Le patrimoine de Rumes
Auteur(s) : Sophie FASBENDER et Florian MARIAGE
Lieu, éditeur et date d'édition : Namur, Agence wallonne du Patrimoine, 2019
Collection : Carnets du Patrimoine, n° 158
Format : 16 x 24 cm, relié sous couverture souple avec piquage métallique (quadrichromie)
Pages : 56 pages
Clichés : 59 illustrations
ISBN : 978-2-39038-031-3- **Dépôt légal :** D/2019/14.407/05
Prix : 6 €

La Glanerie, Rumes, Taintignies : trois petits villages de sud du Tournaisis et de la Wallonie picarde, qui partagent depuis 1977 une destinée commune. Le patrimoine immobilier de Rumes est modeste mais attachant, fait de petites chapelles et de calvaires, de fermes basses en briques, aux volumes simples et étagés. On y repère des églises au mobilier préservé – dont le remarquable mausolée Renaissance de la famille de Beaufort –, entourées de leur cimetière clos. Au Pays des « Machons », les discrètes maisons ouvrières mansardées côtoient quelques témoins intéressants et plus ostentatoires d'architecture bourgeoise Art déco. D'autres éléments spécifiques rendent ce terroir particulier. Le paysage, au relief faible et parcouru de petits ruisseaux, fait la part belle aux prairies et aux bois : il est protégé au sein du Parc naturel des plaines de l'Escaut. Une communauté protestante a marqué de son empreinte Taintignies. Enfin, la frontière et la France sont proches. La culture et la mémoire des Rumoises en sont marquées, associées au souvenir des deux guerres mondiales et particulièrement lorsque le 2 septembre 1944, franchissant le pont de l'Elnon, les Américains pénètrent en libérateurs à La Glanerie.

AUTEUR(S)

Sophie FASBENDER, licenciée en histoire de l'art et archéologie (UCL - 2003), avec une spécialisation en architecture religieuse, est depuis 2006 indépendante et propose des ateliers d'initiation à l'histoire et l'histoire de l'art dans les écoles maternelles et primaires du Hainaut, ainsi que des stages durant les vacances scolaires.
Florian MARIAGE est licencié en histoire (UCL - 2001), en histoire de l'art et archéologie (UCL -2003) et docteur en histoire, art et archéologie (UCL-Lille 3 - 2013), spécialiste de l'histoire des institutions médiévales et du patrimoine du Tournaisis. Après différents projets de recherche dans le domaine des archives, il travaille depuis 2016 comme conseiller en patrimoine de la ville de Tournai.

CONTACT

Agence wallonne du Patrimoine (AWaP).
Direction de la promotion – Service diffusion
Rue du Moulin de Meuse, 4 - B-5000 Namur (Beez)
E. publication@awap.be
T. +(0)81 230 703

VENTE

- en librairie ;
- par mail à l'adresse publication@awap.be ;
- par téléphone au +(0)81 230 703.



TABLE DES MATIÈRES

Préface du Ministre wallon du Patrimoine
Préambule
Un paysage et des hommes <ul style="list-style-type: none">Un territoire anthropisé tôt : le témoignage de l'archéologieLe parcellaire : mémoire d'un patrimoine forestier
Un patrimoine naturel à préserver : le Parc naturel des plaines de l'Escaut <ul style="list-style-type: none">Quelques arbres remarquables
Territoires : un peu de géographie historique <ul style="list-style-type: none">Une commune frontalière
De la seigneurie au château <ul style="list-style-type: none">Châteaux ou maisons de maître ?
Le patrimoine religieux <ul style="list-style-type: none">Les églisesLe protestantisme à Taintignies
L'architecture rurale traditionnelle <ul style="list-style-type: none">Principes généraux
Au pays des Machons : l'architecture ouvrière et bourgeoise <ul style="list-style-type: none">Le pays des MachonsL'habitat bourgeois de la première moitié du XX^e siècle
Artisanat et équipements industriels
Le patrimoine ferroviaire : la ligne de chemin de fer Tournai-Orchies
Mémoire(s) de guerre(s) <ul style="list-style-type: none">Les monuments aux morts
Le patrimoine communautaire <ul style="list-style-type: none">Les hospicesLes écolesLes maisons communales
Orientation bibliographique
Remerciements
Crédits photographiques