

## FICHE TECHNIQUE

**Titre :** L'église Saint-Pierre de Bastogne  
**Auteur(s) :** Laetitia DEMOULIN  
**Lieu, éditeur et date d'édition :** Namur, Agence wallonne du Patrimoine, 2019  
**Collection :** Carnets du Patrimoine, n° 159  
**Format :** 16 x 24 cm, relié sous couverture souple avec piquage métallique (quadrichromie)  
**Pages :** 60 pages  
**Clichés :** 61 illustrations  
**ISBN :** 978-2-39038-030-6 - **Dépôt légal :** D/2019/14.407/04  
**Prix :** 6 €

À l'entrée du cœur de la ville de Bastogne, l'église Saint-Pierre se détache du paysage urbain. Ses élévations extérieures permettent de deviner l'étendue de son passé ; un chevet polygonal, des baies ornées de mouchettes, un badigeon à base de ciment, une couverture moderne et surtout cette imposante tour surmontée de hourds. Toutefois, ce n'est qu'une fois son seuil franchi que toute son histoire se dévoile. Dépouillée de triforium ou de fenêtres hautes, sa nef est un bel exemple de *Hallenkirche*, une typologie caractéristique de la fin de l'époque médiévale dans le Saint Empire germanique. Sa voûte complexe est recouverte de peintures supposées elles aussi dater de la fin du XV<sup>e</sup> ou du début du XVI<sup>e</sup> siècle. Néanmoins, à travers ce travail, cette datation généralement admise se révèle plus nuancée et complexe. Tout en soulevant la question de la limite d'une « restauration », ces peintures offrent un témoin précieux des conditions de commandes et d'exécutions d'un chantier médiéval.

## AUTEUR(S)

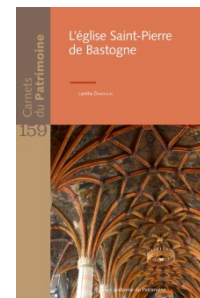
Laetitia DEMOULIN, diplômée en histoire de l'art et archéologie, a poursuivi sa formation par un master de spécialisation en conservation et restauration du patrimoine immobilier, encadré par l'AWaP. Si elle s'est spécialisée et travaille aujourd'hui dans ce domaine au sein de la Province de Liège, ses premières recherches de prédilection furent – et restent – l'étude des voûtes complexes érigées de la fin du Moyen Âge à la Renaissance, de la Meuse à la Moselle.

## CONTACT

Agence wallonne du Patrimoine (AWaP).  
Direction de la promotion – Service diffusion  
Rue du Moulin de Meuse, 4 - B-5000 Namur (Beez)  
**E.** [publication@awap.be](mailto:publication@awap.be)  
**T.** +(0)81 230 703

## VENTE

- en librairie ;
- par mail à l'adresse [publication@awap.be](mailto:publication@awap.be) ;
- par téléphone au +(0)81 230 703.



## TABLE DES MATIÈRES

|  |  |
|--|--|
| Préface du Ministre wallon du Patrimoine                                     |  |
| Introduction   |  |
| Ce que les textes nous disent  |  |
| Les origines   |  |
| Le sous-sol de l'église et de ses environs                                   |  |
| Après le XVI <sup>e</sup> siècle : le temps des restaurations et des "rates" |  |
| Description générale   |  |
| Description extérieure   |  |
| Description intérieure   |  |
| Quelques éléments remarquables du gros œuvre                                 |  |
| La tour  |  |
| Une <i>Hallenkirche</i>  |  |
| Une voûte complexe   |  |
| La charpente   |  |
| Sa typologie   |  |
| Un élément complexe  |  |
| Les éléments de support  |  |
| Les bases des colonnes et des colonnes engagées                              |  |
| Les chapiteaux et les culots   |  |
| Les deux chapiteaux engagés au sud   |  |
| Les peintures de la voûte  |  |
| Le chœur   |  |
| La nef   |  |
| Le collatéral nord   |  |
| Le collatéral sud  |  |
| Conclusion   |  |
| Glossaire  |  |
| Orientation bibliographique  |  |
| Crédits photographiques  |  |