

## FICHE

## TECHNIQUE

**Titre :** Les pièces majeures du Trésor de la cathédrale de Liège

**Auteur(s) :** Christine RENARDY

**Lieu et date d'édition :** Namur, 2017

**Collection :** Archéobook n° 9

**Format :** 21 x 29,8 cm – Piquage métallique, relié sous couverture souple avec jaquette, quadrichromie

**Pages :** 64 pages

**Clichés :** 81 illustrations

**ISBN :** 978-2-87522-197-1

**Dépôt légal :** D/2017/10.015/26

**Prix :** 5 €

Après vingt ans de rénovation des ailes du cloître gothique de la cathédrale Saint-Paul, le Trésor de Liège a réorganisé ses collections. Il importait à cette occasion de faire un état des lieux, une mise au point des recherches scientifiques récentes concernant les œuvres exposées dans ce musée et dans la cathédrale, auquel il est attaché. Un choix a dû être posé tant les collections du Trésor sont riches ; elles vont en effet du linéol du martyr Lambert de l'époque mérovingienne jusqu'aux toiles du XIX<sup>e</sup> siècle en passant par les ivoires médiévaux, les nombreuses pierres tombales des Temps modernes, l'orfèvrerie mosane et les sculptures de Jean Del Cour. Le reliquaire de Charles le Téméraire du XV<sup>e</sup> siècle restant bien sûr l'œuvre emblématique qui a elle seule vaut le détour.

## AUTEUR(S)

Christine RENARDY

## CONTACT

Agence wallonne du Patrimoine (AWaP).

Direction de la promotion – Service diffusion

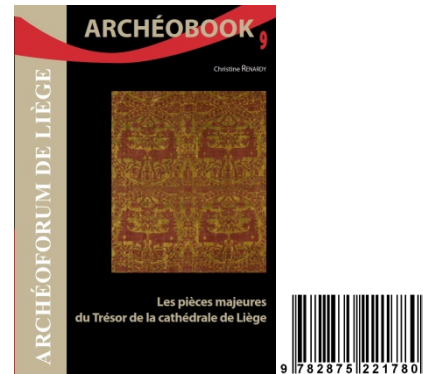
Rue du Moulin de Meuse, 4 - B-5000 Namur (Beez)

**E.** [publication@awap.be](mailto:publication@awap.be)

**T.** +(0)81 230 703

## VENTE

- en librairie ;
- par mail à l'adresse [publication@awap.be](mailto:publication@awap.be) ;
- par téléphone au +(0)81 230 703.



## TABLE

## DES MATIÈRES

### INTRODUCTION

Le Pays de l'Église de Liège : grandes lignes de son évolution  
De la civitas romana Tungrorum à l'episcopatus Leodiensis  
Liège détient la cathedra  
Un bien vaste diocèse  
Episcopatus versus patria  
Un siècle de développement extraordinaire  
Liège, un centre intellectuel exceptionnel  
La Querelle des Investitures  
Un recentrage : du diocèse au pays de Liège  
La destructrice mainmise bourguignonne...  
... puis une véritable renaissance  
Les princes de Bavière, mais aussi d'autres personnalités  
Quelques artistes liégeois aux Temps modernes  
La Révolution, puis une certaine restauration  
Définition d'un trésor d'église  
Orientation bibliographique  
Choix opéré parmi les œuvres

### DOSSIERS

1. Art mosan 1 : Sedes Sapientiae | 2. Art mosan 2 : Crucifix et statues du Christ | 3. Saint Lambert | 4. Ivoires | 5. Archéologie et sculpture sur pierre | 6. Jean Del Cour | 7. Orfèvrerie religieuse (à la gloire de Dieu) | 8. Orfèvrerie religieuse du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle | 9. Henri Flémal orfèvre liégeois (1610-1685) : trois de ses œuvres provenant de l'ancienne église paroissiale Saint-Jean Baptiste en Féronstrée | 10. Quelques toiles emblématiques du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle | 11. Pierres tombales et monuments funéraires | 12. Quelques vêtements liturgiques

### ŒUVRES

1. Clé de saint Hubert | 2. Croix à double traverse | 3. Reliquaire de Charles le Téméraire | 4. Le tableau reliquaire de la Vraie Croix et le diplôme de la Fête-Dieu | 5. Vierge de Saint-Luc | 6. Vierge au papillon | 7. Hanap | 8. Cercueil de l'évêque Érad de la Marck | 9. Porte de la Trésorerie et coffre aux archives | 10. Porte du Jubé et sa représentation in situ par Jules Victor Génisson | 11. Portrait de Charles-Antoine de Grady, évêque suffragant | 12. Vitrail offert par Léon d'Oultres | 13. Génie du mal par Guillaume Geefs

### INDEX DES ŒUVRES