

## FICHE TECHNIQUE

**Titre** : L'église néogothique des Saints-Antoine-Ermite-et-Apolline de Pepinster

**Auteur(s)** : E. Van der heyden

**Lieu et date d'édition** : Namur, 2008

**Collection** : Carnets du Patrimoine, 39

**Format** : 16 x 24 Couverture souple - intérieur en quadrichromie

**Pages** : 40 pages

**Clichés** : 35 illustrations

**ISBN** : 978-2-930466-51-4

**Dépôt légal** : D/2008/10.015/6

**Prix** : 6,5€

L'église de Pepinster fut consacrée le 21 septembre 1899. Elle forme avec la cure un ensemble imposant qui, vu du parc communal, a l'allure d'un complexe abbatial. La sobriété et la simplicité des lignes et des matériaux mis en œuvre confèrent au bâtiment un aspect quasi monastique. Rien ne laisse présager la paradoxale richesse de la décoration intérieure. Le style néo-gothique employé par l'architecte liégeois Clément Léonard fait référence au Gothique primaire. (XIII<sup>e</sup> siècle). Une part importante de la chaude atmosphère de l'ensemble intérieur trouve son origine dans le système particulier de voûtaison qui fait appel à un procédé spécial, peut-être utilisé pour la première fois dans un édifice religieux en Wallonie.

## AUTEUR(S)

E. Van der heyden

## CONTACT

Agence wallonne du Patrimoine (AWaP).

Direction de la promotion – Service diffusion

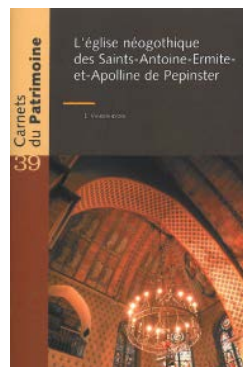
Rue du Moulin de Meuse, 4 - B-5000 Namur (Beez)

**E.** [publication@awap.be](mailto:publication@awap.be)

**T.** +(0)81 230 703

## VENTE

- en librairie ;
- par mail à l'adresse [publication@awap.be](mailto:publication@awap.be) ;
- par téléphone au +(0)81 230 703.



## TABLE DES MATIÈRES

Les prémices du néogothique en région verviétoise	
À Pepinster	
Les tergiversations	
L'arrivée providentielle de l'abbé Balau	
Clément Léonard et Sylvain Balau, l'architecte et le prêtre esthète	
L'œuvre accomplie	
La chapelle des fonts	
La voûtaison	
Les vitraux	
La nef latérale sud	
La nef latérale nord	
Le chemin de croix	
Le chœur	
L'autel majeur	
La chapelle de la Vierge (sud)	
La chapelle du Sacré-Cœur (nord)	
Le mobilier	
Les confessionnaux	
La chaire de vérité	
Les orgues	
La statuaire	
Les peintures murales	
Le pavement	
Les cloches	
Conclusion	
Bibliographie	