

## FICHE TECHNIQUE

**Titre** : L'église Saint-Etienne de Waha  
**Auteur(s)** : Denis HENROTAY, Isabelle LECOCQ et Philippe MIGNOT avec la collaboration de Francis TOURNEUR  
**Lieu et date d'édition** : Namur, 2013  
**Collection** : Carnets du Patrimoine, 107  
**Format** : 16 x 24 cm Couverture souple - intérieur en quadrichromie  
**Pages** : 40 pages  
**Clichés** : 56 illustrations  
**ISBN** : 978-2-87522-106-3  
**Dépôt légal** : D/2013/10.015/10  
**Prix** : 5 €

Waha est un village établi à flanc de la bande calcaire, appelée Calestienne, qui s'étale d'ouest en est. La rue principale, l'axe du village, lui est parallèle et domine d'une cinquantaine de mètres la dépression faménienne. À l'ouest et au nord, les premières crêtes du Condroz délimitent le champ visuel. Mais Waha, c'est d'abord au milieu d'un village étiré, une église. Et quelle église ! En 2003-2004, l'artiste belge Jean-Michel Folon réalise six grands vitraux pour les fenêtres des collatéraux de l'église Saint-Étienne de Waha, série complétée par dix autres nouveaux vitraux dans les huit fenêtres hautes de la nef et le jubé, par le même artiste. La seconde partie de ce *Carnet* du Patrimoine est entièrement consacrée à l'étude de ces vitraux.

## AUTEUR(S)

**Denis HENROTAY** est diplômé en Archéologie et en Histoire de l'Art. Attaché à la Direction de l'Archéologie (SPW – Direction extérieure du Luxembourg).

**Isabelle LECOCQ** est docteur en Archéologie et en Histoire de l'Art. Chef de travaux à l'Institut royal du Patrimoine artistique (Département documentation – Études et recherches sur les vitraux).

**Philippe MIGNOT** est archéologue, attaché à la Direction de l'Archéologie du Service public de Wallonie. Représentant pour la Belgique du projet européen du *Corpus Architecturae Religiosae Europaeae* (IV-X saec.).

**Francis TOURNEUR** est géologue (docteur en sciences UCL 1985) - recherches en géologie régionale (dont paléontologie) et matériaux de construction, secrétaire général de l'ASBL "Pierres et Marbres de Wallonie", membre de la CRMSF et de la Commission consultative du patrimoine mobilier, chargé de divers enseignements (Faculté d'Architecture de l'ULG, Centre R. Lemaire de la KUL, "Paix-Dieu", etc.).

## CONTACT

Agence wallonne du Patrimoine (AWaP).

Direction de la promotion – Service diffusion

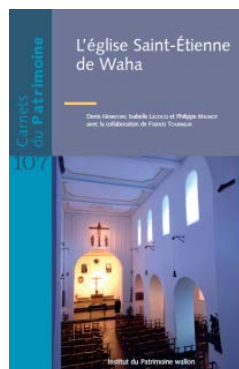
Rue du Moulin de Meuse, 4 - B-5000 Namur (Beez)

E. [publication@awap.be](mailto:publication@awap.be)

T. +(0)81 230 703

## VENTE

- en librairie ;
- par mail à l'adresse [publication@awap.be](mailto:publication@awap.be) ;
- par téléphone au +(0)81 230 703.



## TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Étude historique et archéologique de l'église

Waha aux origines : l'église Saint-Martin

L'église Saint-Étienne

Pierres à bâtir des parements  
extérieurs de l'église

Questions de dates

Sur le statut de l'église

L'église dans l'architecture religieuse romane

Étude des vitraux de l'église

Les vitraux du chœur : Louis-Marie Londot  
(1957-1958)

Les vitraux des collatéraux, de la nef haute et  
de la tour : Jean-Michel Folon (2001-2005)

Les six vitraux des collatéraux

Glossaire

Orientation bibliographique

Remerciements

Crédits photographiques