

### FICHE

### TECHNIQUE

**Titre :** De l'Émulation au Théâtre de Liège

**Auteur(s) :** Pierre DE WIT, Salomé FRÉMINEUR, Freddy JORIS et Anne-Françoise LEMAIRE

**Lieu et date d'édition :** Namur, 2013

**Collection :** Carnets du Patrimoine, 106

**Format :** 16 x 24 cm Couverture souple - intérieur en quadrichromie

**Pages :** 60 pages

**Clichés :** environ 60 illustrations

**ISBN :** 978-2-87522-107-0

**Dépôt légal :** D/2013/10.015/11

**Prix :** 5 €

La réaffectation de l'ancien bâtiment de l'Émulation, place du Vingt-Août à Liège, au profit du Théâtre de la Place rebaptisé Théâtre de Liège, a pris plusieurs années et a impliqué de nombreux acteurs. Au cours d'un long processus évolutif et riche en rebondissements, l'Institut du Patrimoine wallon (IPW) fut longtemps à la manœuvre dans l'ombre pour concevoir des formules, convaincre des acteurs, et concrétiser des accords. Ce *Carnet du Patrimoine* est consacré à la fois au long processus de sauvetage du monument classé et à l'intégration dans celui-ci d'ajouts contemporains pour permettre sa réaffectation dans la vie culturelle liégeoise.

L'IPW se charge ici de rappeler la chronique du dossier. Le bureau d'architecture de Pierre Hebbelinck et Pierre de Wit présente la méthodologie des interventions qui ont permis de créer un nouveau théâtre dans un patrimoine bâti. Les deux acteurs culturels impliqués dans l'opération, eux, retracent chacun l'histoire de leur institution et leur rôle respectif dans l'opération : la Société libre d'Émulation d'une part, le Théâtre de la Place, désormais Théâtre de Liège, d'autre part.

### AUTEUR(S)

Pierre DE WIT est diplômé à l'Institut supérieur d'architecture Saint-Luc à Liège en 1993. Il est administrateur de l'atelier d'architecture Pierre Hebbelinck & Pierre de Wit. Il est également enseignant à la Faculté d'architecture de l'ULg.

Salomé FRÉMINEUR est diplômée en journalisme et a participé au stage consacré à la critique théâtrale coorganisé par le Théâtre de la Place et l'Université de Liège dans le cadre du projet européen de coopération culturelle Prospero.

Freddy JORIS est licencié en histoire de l'Université de Liège. Il est Administrateur général de l'Institut du Patrimoine wallon.

Anne-Françoise LEMAIRE, historienne de l'art, spécialisée en architecture du XX<sup>e</sup> siècle (ULg 1984) est coordinatrice à la Société libre d'Émulation de Liège.

### CONTACT

Agence wallonne du Patrimoine (AWaP).

Direction de la promotion – Service diffusion

Rue du Moulin de Meuse, 4 - B-5000 Namur (Beez)

E. [publication@awap.be](mailto:publication@awap.be)

T. +(0)81 230 703

### VENTE

- en librairie ;
- par mail à l'adresse [publication@awap.be](mailto:publication@awap.be) ;
- par téléphone au +(0)81 230 703.



### TABLE DES MATIÈRES

Introduction

L'Émulation, un laboratoire culturel entre tradition et innovation

234 ans d'histoire riche et mouvementée !

La Société libre d'Émulation de Liège

Les bâtiments et emplacements successifs

La *Maison Renaissance* de l'Émulation, hier, aujourd'hui et demain

Un laboratoire d'idées, un creuset d'initiatives

Bibliothèque(s) et collections

L'IPW et l'Émulation, chronique d'un sauvetage

Le Théâtre de Liège, du Gymnase au Théâtre de la Place

La naissance

La grande époque du Gymnase

Festival de Liège, une longue aventure

La fin du Gymnase

La transition

Le Théâtre de la Place

L'élan

les directeurs

Le Théâtre de Liège, patrimoine contemporain

L'émulation n'est pas un théâtre

Le patrimoine comme acteur contemporain

Méthodologie de l'intervention

Naissance d'un théâtre unique

Reportage photographique

Orientation bibliographique

Crédits photographiques